GENERALITAT VALENCIANA

iseacv Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEAC

Curs /*Curso*
2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**TROMPA/***TROMPA*				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**22**	Curs *Curso*	3º	Semestre *Semestre*	ANUAL
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	**Específica**/ Específica	**Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura** *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			**Valencià**/ Castellano
Matèria *Materia*	TROMPA/*TROMPA*				
Títol Superior *Título Superior*	Graduad/ada en Música/ *Graduad/ada en Música*				
Especialitat *Especialidad*	Interpretació *Interpretación*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Oscar Esplá" d´Alacant *Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de* Alicante				
Departament *Departamento*	Vent Metall i Percusió *Viento Metal y Percusión*				
Professorat *Profesorado*	Inmaculada Torres Peñarrocha Vicente Giner Gil				
e-mail *e-mail*	i.torrespenarrocha@iseacv.gva.es v.ginergil@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- Desenvolupar i perfeccionar les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument.
- Conéixer els criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística.
- Desenvolupar les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.
- Organitzar i planificar el treball de manera autònoma, eficient i motivadora.
- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

- *Desarrollar y perfeccionar las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento.*
- *Conocer los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.*
- *Desarrollar las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.*
- *Organizar y planificar el trabajo de manera autónoma, eficiente y motivadora.*
- *Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.*
- *Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.*

1.2 **Coneixements previs**
Conocimientos previos

Haver adquirit les capacitats necessàries, que permeten superar satisfactòriament el segon curs, traient com a mínim un 5 en el *exámen corresponent.

Haber adquirido las capacidades necesarias, que permitan superar satisfactoriamente el segundo curso, sacando como mínimo un 5 en el exámen correspondiente.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Ve expressada la competència i el grau de contribució de l'assignatura a la seua consecució.

CG1 - Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.

CG2 -Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CG3 - Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CG4 - Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.

CG5- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

CG6- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CG7- Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.

CG8- Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

CG9- Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

CG10- Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.

CG11- Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

CG12- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.

CG13- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

CG14- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.

CG15- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

CG16- Conéixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.

CG17- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.

CG18- Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

CG19- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

CG20- Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.

CG21- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

CG22- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.

CG23- Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.

CE 1- Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística. (Alt)

CE2- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia. (Alt)

CE 3- Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en qualsevol tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts. (mitjà)

CE 4- Expressar-se musicalment amb els diferents estils interpretatius de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, *organológicas i en les variants estilístiques. (Alt)

CE 5- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. (Alt)

CE 6- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical. (Alt)

CE 7- Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre material musical. (mitjà)

CE 8- Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu. (Alt)

CE 9- Conéixer els processos i recursos del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del directori capacitat d'integració en el grup. (Alt)

CE 10- Conéixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball. (Alt)Viene expresada la competencia y el grado de contribución de la asignatura a su consecución.

CG1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CG2 -Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CG3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CG4 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CG5- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CG6- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CG7- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CG8- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CG9- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG10- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CG11- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CG12- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG13- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG14- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG15- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG16- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG17- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG18- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG19- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG20- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG21- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG22- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG23- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CE 1- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. (Alto)

CE2- Construir una idea interpretativa coherente y propia. (Alto)

CE 3- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en cualquier tipo de proyectos

musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. (medio)

CE 4- Expresarse musicalmente con los diferentes estilos interpretativos de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. (Alto)

CE 5- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. (Alto)

CE 6- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. (Alto)

CE 7- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación sobre material musical. (medio)

CE 8- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. (Alto)

CE 9- Conocer los procesos y recursos del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del directorio capacidad de integración en el grupo. (Alto)

CE 10- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. (Alto)

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	**COMPETÈNCIES RELACIONADES** *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental: • Notar el punt de suport en el diafragma. • Trobar-se relaxat en l'execució musical • Utilitzar l'empenyiment vertical per a aconseguir facilitat en tot el registre estudiat. • Utilitzar una inspiració greu, relaxada i sense tensions • Utilitzar la tensió *optima en l'embocadura per a tot el registre	CG4,CG9, CG16, CG17, CE5
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals: • Aplicació dels aspectes tècnics a la interpretació: • Mostrar qualitat en l'execució • Mostrar domini de l'instrument en passatges de dificultat • Respectar escrupolosament el ritme.	CG4,CG9, CG13, CG15, CG16, CG17, CG19, CG20, CG21, CE1 ,CE2, CE5, CE9, CE10
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument: • Apreciar quan el so és correcte i adequat al que s'està tocant.	CG4,CG9,CG14, CG16, CG18,CE2, CE9

• Jutjar les seues pròpies afinacions o desafinaciones i mostrar autonomia per a solucionar-les • Utilitzar amb autonomia les bombes per a corregir l'afinació.	
4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup: • Interpretar una obra clàssica, una romàntica i una contemporània amb pianista acompanyant • Realitzar audicions amb grups de diversa configuració.	CG2,CG9, CG13, CG14, CG15, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1, CE2, CE3, CE5, CE9, CE10
5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. • Memoritzar almenys un concert sencer. • Comprendre la llibertat que dona tocar sense partitura. • Mostrar sensibilitat per a distingir els diferents estils en la interpretació.	CG4,CG9, CG13, CG16, CG17, CG19, CG20,CE1,CE2, CE5, CE10
6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de la flexibilitat que permeta el text musical: • Fer propostes sobre opcions interpretatives i triar la més adequada. • Mostrar interés a aconseguir una interpretació de qualitat	CG2,CG4,CG5,CG9, CG15, CG16, CG17, CG19, CG20, CG21, CG24,CE1,CE2, CE5
7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius: • Donar mostres d'un estudi intel·ligent. • Demostrar una resolució progressiva de problemes tècnics.	CG1, CG2, CG4,CG8,CG9, CG16, CG17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG24, CE1,CE2
8. Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística: • Mostrar un comportament i pautes adequades davant del públic tant com solista com en grup. • Expressar-se amb l'instrument mostrant capacitat comunicativa. • Mostrar interés per aconseguir qualitat en la interpretació.	CG5,CG9, CG13, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1,CE2, CE5, CE10
9. Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe o d'enregistraments: • Participar en els debats. • Mostrar un llenguatge i argot musical apropiat • Mostrar una certa sensibilitat musical en els seus comentaris.	CG1, CG2, CG4,CG5, CG15, CG16, CG19, CG20, G21,CE1, CE5, CE6
10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació.	CG5, CG17, CG19, CG20, CE6

11. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres: • Llegir i interpretar amb fluïdesa. • Respectar la velocitat proposada.	CG9, CG15, CG16, CE7, CE9
12. Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades	CG9,CG14, CG16, CE7, CE9
1. *Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental:* ➢ *Notar el punto de apoyo en el diafragma.* ➢ *Encontrarse relajado en la ejecución musical* ➢ *Utilizar el empuje vertical para conseguir facilidad en todo el registro estudiado.* ➢ *Utilizar una inspiración grave, relajada y sin tensiones* ➢ *Utilizar la tensión optima en la embocadura para todo el registro*	*CG4,CG9, CG16, CG17, CE5*
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales: ➢ *Aplicación de los aspectos técnicos a la interpretación:* ➢ *Mostrar calidad en la ejecución* ➢ *Mostrar dominio del instrumento en pasajes de dificultad* ➢ *Respetar escrupulosamente el ritmo.*	*CG4,CG9, CG13, CG15, CG16, CG17, CG19, CG20, CG21, CE1 ,CE2, CE5, CE9, CE10*
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento: ➢ *Apreciar cuando el sonido es correcto y adecuado a lo que se está tocando.* ➢ *Juzgar sus propias afinaciones o desafinaciones y mostrar autonomía para solucionarlas* ➢ *Utilizar con autonomía las bombas para corregir la afinación.*	*CG4,CG9,CG14, CG16, CG18,CE2, CE9*
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo: ➢ *Interpretar una obra clásica, una romántica y una contemporánea con pianista acompañante* ➢ *Realizar audiciones con grupos de diversa configuración.*	*CG2,CG9, CG13, CG14, CG15, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1, CE2, CE3, CE5, CE9, CE10*
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. ➢ *Memorizar al menos un concierto entero.* ➢ *Comprender la libertad que da tocar sin partitura.* ➢ *Mostrar sensibilidad para distinguir los diferentes estilos en la interpretación.*	*CG4,CG9, CG13, CG16, CG17, CG19, CG20,CE1,CE2, CE5, CE10*
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de la flexibilidad que permita el texto musical:	*CG2,CG4,CG5,CG9, CG15, CG16, CG17, CG19, CG20,*

	CG21, CG24,CE1,CE2, CE5
➢ *Hacer propuestas sobre opciones interpretativas y elegir la más adecuada.* ➢ *Mostrar interés en conseguir una interpretación de calidad*	
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos: ➢ *Dar muestras de un estudio inteligente.* ➢ *Demostrar una resolución progresiva de problemas técnicos.*	*CG1, CG2, CG4,CG8,CG9, CG16, CG17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG24, CE1,CE2*
8. Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística: ➢ *Mostrar un comportamiento y pautas adecuadas delante del público tanto como solista como en grupo.* ➢ *Expresarse con el instrumento mostrando capacidad comunicativa.* ➢ *Mostrar interés por conseguir calidad en la interpretación.*	*CG5,CG9, CG13, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1,CE2, CE5, CE10*
9. Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o de grabaciones: ➢ *Participar en los debates.* ➢ *Mostrar un lenguaje y argot musical apropiado* ➢ *Mostrar cierta sensibilidad musical en sus comentarios.*	*CG1, CG2, CG4,CG5, CG15, CG16, CG19, CG20, G21,CE1, CE5, CE6*
10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.	*CG5, CG17, CG19, CG20, CE6*
11. Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras: ➢ *Leer e interpretar con fluidez.* ➢ *Respetar la velocidad propuesta.*	*CG9, CG15, CG16, CE7, CE9*
12. Transposición repentizada de fragmentos u obras con dificultades convenientemente secuenciadas	*CG9,CG14, CG16, CE7, CE9*

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...*	**Planificació temporal** *Planificación temporal*
CONTINGUTS GENERALS Perfeccionament de les capacitats artística, musical, tècnica, educativa i humanística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu de l'instrument. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables ha dit repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Estudi del repertori amb instrument acompanyant. *CONTENIDOS GENERALES* *Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical, técnica, educativa y humanística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento.* *Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables ha dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.* *Estudio del repertorio con instrumento acompañante.* CONTINGUTS ESPECÍFICS - Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres. - Aprofundiment en tot el referent a l'articulació en tot el registre. Estudi del doble i triple picat. - Estudi de les dinàmiques en tot el registre de l'instrument	Els continguts en els ensenyaments musicals tenen tal relació entre ells i amb la pròpia assignatura que difícilment es poden deslligar els uns dels altres. En les classes instrumentals és molt comuna que en una sessió es faça referència a tots o a la majoria dels continguts per la qual cosa resulta difícil fer una seqüenciació temporal d'aquests. No obstant això en els casos en què es pot fer s'indica la periodicitat. *Los contenidos en las enseñanzas musicales tienen tal relación entre ellos y con la propia asignatura que difícilmente se pueden desligar unos de otros. En las clases instrumentales es muy común que en una sesión se haga referencia a todos o a la mayoría de los contenidos por lo cual resulta difícil hacer una secuenciación temporal de estos. No obstante en los casos en que se puede hacer se indica la periodicidad.*

abastant almenys tres octaves.

- Estudi de les escales majors i menors en totes les tonalitats.

- Treball de la flexibilitat a través del lligat d'harmònics naturals.

- Estudi teòric i pràctic del transport en la trompa.

- Estudi de la literatura solista de la trompa adequada a aquest nivell.

- Treball de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió adequant-los als diferents estils.

- Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.

- Desenvolupament de l'agilitat del trinat de llavi.

- Treball dels sons tapats.

- Treball del repertori orquestral adequat al nivell tècnic del curs, per a una o més trompes.

- Pràctica de la lectura a primera vista.

- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

- Treball de repertori solista amb acompanyament de piano.

- Cerca d'informació significativa del repertori a treballar

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

- Profundización en todo lo referente a la articulación en todo el registro. Estudio del doble y triple picado.

- Estudio de las dinámicas en todo el registro del instrumento abarcando al menos tres octavas.

- Estudio de las escalas mayores y menores en todas las tonalidades.

- Trabajo de la flexibilidad a través del ligado de armónicos naturales.

- Estudio teórico y práctico del transporte en la trompa.

- Estudio de la literatura solista de la trompa adecuada a este nivel.

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo

musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos. *- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.* *- Desarrollo de la agilidad del trino de labio.* *- Trabajo de los sonidos tapados.* *- Trabajo del repertorio orquestal adecuado al nivel técnico del curso, para una o más trompas.* *- Práctica de la lectura a primera vista.* *- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.* *- Trabajo de repertorio solista con acompañamiento de piano.* *- Búsqueda de información significativa del repertorio a trabajar*	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	**Metodologia d'ensenyança-aprenentatge** *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	**Relació amb els Resultats d'Aprenentatge** *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	**Volum treball (en nº hores o ECTS)** *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	Relació amb tots els apartats A,b,c,d,e,i,f *Relación con todos los apartados A,b,c,d,e,y,f*	56,25
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	Relació amb tots els apartats A,b,c,d,e,i,f *Relación con todos los apartados A,b,c,d,e,y,f*	3
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneiximents interdisciplinars *Aplicación de conocimientos interdisciplinares*	Relació amb tots els apartats A,b,c,d,e,i,f *Relación con todos los apartados A,b,c,d,e,y,f*	5
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	Relació amb tots els apartats A,b,c,d,e,i,f *Relación con todos los apartados A,b,c,d,e,y,f*	2,75
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Relació amb tots els apartats A,b,c,d,e,i,f *Relación con todos los apartados A,b,c,d,e,y,f*	5
		SUBTOTAL	72

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	**Metodologia d'ensenyança-aprenentatge** *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	**Relació amb els Resultats d'Aprenentatge** *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	**Volum treball (en nº hores o ECTS)** *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Relació amb tots els apartats A,b,c,d,e,i,f *Relación con todos los apartados A,b,c,d,e,y,f*	345
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Relació amb tots els apartats A,b,c,d,e,i,f *Relación con todos los apartados A,b,c,d,e,y,f*	123
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	Relació amb tots els apartats A,b,c,d,e,i,f Relación con todos los apartados A,b,c,d,e,y,f	10
		SUBTOTAL	478
		TOTAL	550

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	**Resultats d'Aprenentatge avaluats** Resultados de Aprendizaje evaluados	**Percentatge atorgat (%)** *Porcentaje otorgado (%)*
Diari de classe	Demostra de manera constant l'autonomia tècnica i interpretativa requerida per a abordar obres musicals adaptant-se amb solvència al rol assignat.	30%
Rubriques per a audicions	Executa amb precisió el repertori més significatiu i representatiu de la literatura de la trompa.	40%
Examen i Proves practiques	Domina i aplica correctament els codis, normes i el protocol propis de l'actuació escènica	30%
Diario de clase	*Demuestra de forma constante la autonomía técnica e interpretativa requerida para abordar obras musicales adaptándose con solvencia al rol asignado.*	*30%*
Rubricas para audiciones	*Ejecuta con precisión el*	

	repertorio más significativo y representativo de la literatura de la trompa.	*40%*
Examen y Pruebas practicas	*Domina y aplica correctamente los códigos, normas y el protocolo propios de la actuación escénica.*	*30%*

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

L'avaluació de l'alumnat es desenrotllarà de manera contínua, valorant tant el volum com l'excel·lència del treball aportat en les sessions presencials. No obstant això, a efectes administratius, la docència s'estructurarà en dos semestres, celebrant-se les proves d'avaluació oficial en els períodes fixats per la direcció del centre.

Criteris d'Avaluació
1.- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental. Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requerix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar crispacions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

2.- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Mitjançant este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup. Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumne posseïx del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. Mitjançant este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseïx de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el resultat sonor d'estes.

6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels màrgens de flexibilitat que permeta el text musical. Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumne ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

8. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. Mitjançant este criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

L'assistència a les classes presencials serà obligatòria per a l'avaluació ordinària dels semestres, es considerarà perduda esta avaluació a partir de tres faltes d'assistència per semestre.

La evaluación del alumnado se desarrollará de forma continua, valorando tanto el volumen como la excelencia del trabajo aportado en las sesiones presenciales. No obstante, a efectos administrativos, la docencia se estructurará en dos semestres, celebrándose las pruebas de evaluación oficial en los periodos fijados por la dirección del centro.

Criterios de Evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Demostrar sensibilidad de todo tipo y forma. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita dentro del respeto al texto.

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

*La asistencia a las clases presenciales será obligatoria para la evaluación ordinaria de los semestres, se considerará perdida dicha evaluación a partir de **tres** faltas de asistencia por semestre.*

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumnat que conserve el dret a l'avaluació contínua però no supere les competències establides en el punt 4 d'esta guia tindrà l'oportunitat de realitzar un examen de caràcter pràctic tant en la convocatòria de juny com en la de juliol en les dates fixades pel ISEACV. Esta prova consistirà en la interpretació de tres obres de diferents estils, triades entre les treballades de manera presencial amb el professor durant el curs. Si el professorat considera que part del repertori ja va ser aprovat mitjançant l'avaluació contínua, podrà acordar la reducció del repertori únicament a aquelles obres no superades prèviament. Com a ferramenta d'avaluació s'utilitzarà una rúbrica i els criteris seran els establits en esta guia docent.

D'altra banda, l'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència injustificades haurà de realitzar un examen final, la qualificació del qual suposarà el 100% de la nota tant en primera com en segona convocatòria. Les dos proves seran idèntiques en contingut i estructura: consistiran en la interpretació de tres obres de diferents estils del repertori trompístic i es duran a terme en les setmanes d'exàmens fixades per les instruccions del ISEACV per a cada convocatòria. En els dos casos, s'avaluarà mitjançant una rúbrica amb els criteris establits en esta guia docent.

El alumnado que conserve el derecho a la evaluación continua pero no supere las competencias establecidas en el punto 4 de esta guía tendrá la oportunidad de realizar un examen de carácter práctico tanto en la convocatoria de junio como en la de julio en las fechas fijadas por el ISEACV. Dicha prueba consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos, escogidas entre las trabajadas de forma presencial con el profesor durante el curso. Si el profesorado considera que parte del repertorio ya fue aprobado mediante la evaluación continua, podrá acordar la reducción del repertorio únicamente a aquellas obras no superadas previamente. Como herramienta de evaluación se utilizará una rúbrica y los criterios serán los establecidos en esta guía docente.

Por otro lado, el alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia injustificadas deberá realizar un examen final, cuya calificación supondrá el 100% de la nota tanto en primera como en segunda convocatoria. Ambas pruebas serán idénticas en contenido y estructura: consistirán en la interpretación de tres obras de diferentes estilos del repertorio trompístico y se llevarán a cabo en las semanas de exámenes fijadas por las instrucciones del ISEACV para cada convocatoria. En ambos casos, se evaluará mediante una rúbrica con los criterios establecidos en esta guía docente.

7 Bibliografia
Bibliografía

LLIBRES DE TÈCNICA /*LIBROS DE TÉCNICA*:

-Bourgue, D. Technicor, vol 1, 2, 3 y 4. Gérard Billaudot.
-Farkas, Ph. The Art of Horn Playing. Ed. Summy Birchard Inc.
-Rider, W. Real World Horn Playing. Wendell Rider Publications.
-Schneider, B. Horn Fundamentals. Editions Bim.

ESTUDIS/ ESTUDIOS:

- Barboteau, G. Vingt Etudes Concertantes Editions Choudens.
- Belloli, A. 6 Sechsausgewählte Etüden für Horn. International Music Company
- Gallay, J. F. 40 Preludes op. 27. International Music Company.
- Alphonse, M. Volumen V.
- Alphonse, M. Volumen VI.
- Mueller, ED. B. 22 Etüden für waldhorn op. 64. Edition International Music Company
- Reynolds, V.: Forty-eight etudes. Hall Leonard editions
- Neuling, H. Spezial - Etüden für tiefes Horn. 1ª parte. Edition Pro Musica.
- Kopprasch, C. 60 Studies for Horn. Edition International Music Company.
- Schuller, G . Studies for unaccompanied horn. Oxford University press
- Bach, J.S. Suite, transcripción de Wendewll Hoss (Ed. Souther Music Company).
- Ceccarossi, d. Dix Caprices pour cor. Alphonse Leduc. Editions Musicales

OBRES I CONCERTS/*OBRAS Y CONCIERTOS*:

-Mozart, W.A. Conciertos Kv. 417, Kv. 447, Kv 495.
-Edo Biol. A. Maruna
-Santiago, M.J. Secuencia de Trompa
-Atterberg, K. Concierto
-Schumann, R, Adagio y Allegro
-Blanquer, A. Concierto
-Haydn, J. Concierto Nº 1 en Re M
-Bozza, E. En Foret
-Weber, C. M. Concertino en Mi m
-Jacob, G. Concierto

REPERTORI ORQUESTAL/REPERTORIO ORQUESTAL:

- Los Preludios.....F. Liszt
- Sinfonia Nº 1.....G. Mahler
- Sinfonia Nº 40.....W. A. Mozart
- El barbero de Sevilla.....G. Rossini
- Guillermo Tell.....G. Rossini
- Sinfonia Nº 5 .....D. Schostakowitch
- Sinfonias 8ª y 9ª.....F. Schubert
- Don Juan.....R. Strauss
- Sinfonia Nº 2.....P. Tschaikowsky
- El Oro del Rhin.....R. Wagner

Aquest repertori és orientatiu, podent-se incloure qualsevol altre mètode tècnic, repertori simfònic o concert que propose el professor.

Este repertorio es orientativo, pudiéndose incluir cualquier otro método técnico, repertorio sinfónico o concierto que proponga el profesor.

A més dels estudis, el repertori orquestral i les obres o concerts, diàriament i al llarg dels dos semestres (durant tot el curs), els alumnes hauran de treballar exercicis tècnics proposats pel professor. Tals exercicis consistiran en:

- Escales majors i menors en totes les tonalitats a la major velocitat possible, emprant en les maneres menors els tipus natural, harmònic, melòdic i oriental.
- Intervals de 3a, 4a, 5a, 6a, 7a, 8a, 9a i 10a (majors i menors harmònics, melòdics i orientals), picats i lligats.
- Pedals cromàtiques, en tota l'octava.
- Escales cromàtiques des de qualsevol grau, ampliant el registre de l'instrument tant cap a l'agut com el greu.
- Arpegis generals de les escales treballades.

Además de los estudios, el repertorio orquestal y las obras o conciertos, diariamente y a lo largo de los dos semestres (durante todo el curso), los alumnos deberán trabajar ejercicios técnicos propuestos por el profesor. Tales ejercicios consistirán en:

- *Escalas mayores y menores en todas las tonalidades a la mayor velocidad posible, empleando en los modos menores los tipos natural, armónico, melódico y oriental.*
- *Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 9ª y 10ª (mayores y menores armónicos, melódicos y orientales), picados y ligados.*
- *Pedales cromáticas, en toda la octava.*
- *Escalas cromáticas desde cualquier grado, ampliando el registro del instrumento tanto hacia el agudo como el grave.*
- *Arpegios generales de las escalas trabajadas.*